

Nº 21 - Enero 2015

El Jardín Literario: Versos y Microrrelatos

El día 12 de julio de 2012, el presidente del gobierno español, Mariano Rajoy, anunció ante la cámara de diputados en el Congreso los recortes económicos que pusieron en el abismo a miles de ciudadanos, trabajadores, desempleados y dependientes, y a sus familias. Tras jalear con vítores y aplausos estas medidas desde su propia bancada, la diputada del Partido Popular, Andrea Fabra, apostilló y remató la faena con un rotundo y flagrante“¡Que se jodan!".

¡QUE SE JODAN!

Que se jodan
que se jodan quienes no saben cuanto cuesta un café,
una barra de pan, un billete de bus,
una hora muerta, una letra devuelta,
quienes dicen que vivir dignamente
es vivir por encima de nuestras posibilidades
quienes jalean con sorna y sarna la pobreza que desconocen
quienes de la crisis sacan provecho para vivir a nuestra costa
que se jodan
que se jodan todos los diputados, senadores, alcaldes y presidentes,
los banqueros, los magistrados, y las agencias de calificación
que se jodan los reyes y reyezuelos, los caciques y los secuaces,
que se jodan los príncipes azules, las princesas y los nobles
que se jodan los Cien Mil Hijos de San Luis, la niña de Rajoy y la División Azul
que se jodan quienes especulan con la memoria
quienes negocian con la muerte
que se joda el Vaticano, la Casa Blanca y la Moncloa
quienes proclaman que el trabajo nos hace libres
que se joda el ibex 35, la bolsa, el ipc, el fmi, el capital y los mercados
quienes predican sin ejemplo y a Dios nos ponen por testigo
que se jodan los custodios del paraíso y los ángeles del infierno
que se jodan los cazadores de elefantes y los privilegios reales
los títeres de la comunicación y las versiones oficiales
que se jodan quienes ponen precio a la vida
quienes de las cenizas del amor organizan subastas
quienes ponen fecha de caducidad a los sueños
quienes no dejan ver ni nos ven
quienes nos juzgan y nos condenan
que se jodan los diarios y la editoriales que saquean nuestras libertades
que se jodan quienes bendicen las desigualdades y comulgan con ruedas de molino
que se jodan con el botox y la silicona,
con los recortes y los ajustes
que se joda quienes bien escriben a cuenta de nada
Papa Noel, Andrea Fabra y el Premio Nobel
que se jodan
que se jodan
que se jodan ellos

Umberto Stabile

Poemas finalistas en el II Certamen de Poesía Social de CGT-León

EL PÁJARO ENCRIPTADO

Hay un pájaro encriptado en cada uno de nosotros
que desea echar a volar.
La luz del espectro en viernes
tiene un tono distinto.
Las cariátides siguen soportando la tribuna de El Erecteion
mientras arde la calle.
Sus rostros de roca, como la Troica,
sus trazos duros, lisiados
son una copia,
los originales, como siempre,
están guardados.
Pero ambos se han quedado sin extremidades con las que actuar,
tan solo pueden soportar el peso
que recae sobre sus cabezas.

Mientras, arde la calle
y la normalidad se vuelve mancha
con la sangre del suicida.
El pueblo, sí,
he dicho el pueblo
se acorrala por decreto
y la democracia se solidifica para tallarla
a la manera que quiere
un único escultor.

Hay un pájaro encriptado en cada uno de nosotros
que desea echar a volar.
Verás cuando encontremos la clave,
el parámetro,
el significado,
verás.

Jorge Ortiz Robla



El estratega de las palabras

Para vos, papá

“Necesito un ejército de poetas graves, agudos, esdrújulos mejor”, dijo el general de las palabras, “necesito un batallón de ilusionados, de soñadores sin miedo, eso quiero, abismos de gentes que no teman, ¿lo entiendes Bernardo?”, pronunció el comandante de la razón, de la oración encendida.

Era la hora del ocaso, de la añeja lámpara que se apaga. Pero también era la hora de la conquista, de la emancipación ejemplar, era la hora donde los antiguos espíritus se levantaban para cobrarse el divino acto de la rectitud, se acababa el tiempo de la espera porque renacían los sentimientos más ocultos, ya se veía abrir la mueca del destino eligiendo la misión emprendida. Entonces ¿era el final o el comienzo?, ese instante cuando uno ya no se asombra, cuando se debe aprender a luchar sin esperanza porque nada sirve, ni alcanza.

La espera es útil antes, pero no vale cuando el fuego te muerde los talones, allí hay que soltar el resto del aliento que se disponga.

Sobre la colina de la humanidad, el mensajero, la voz de la conciencia, la mano que roza lo legendario, comenzó su proclama con señales claras de arribar a otra gloria posible:

¡Muerdan sus dientes compañeros!, embistan con alegría el muro durísimo de la desesperación. ¡Atropellen la risa del poderoso pues nada siente fuera de su propio espejismo, de su ego ponzoñoso!

Enciendan, ardan, hundan la letra como girasoles de espuma en el cielo de la mente.

¡Que toda la tierra tiemble de regocijo cuando estalle la razón sobre los pueblos!, que no quede ni un hermano en soledad, que no murmure el hambre ni medio silencio, que se aquiete la mar bravía de envidias y avaricias consentidas, que se sepulte de una vez por todas la infancia del hombre y ascienda el verdadero, el profundo, el que educa, cura o ejerce la justicia con belleza. Que se quede sin respiración la cobardía, retuerzan, exploten la faringe y griten hasta escupir sangre por todas las gargantas.

¡PERO DIGAN LA VERDAD DE UNA VEZ! ".

Las frases dejaban paso a un aroma liberador, la tarde cedía a la noche su derecho.

Ya en plena oscuridad, sentado en su cama, el abuelo soltó su deseo y la vida giró su vuelo hacia otra eternidad más secreta, más recóndita.

Mientras el hospital apagaba sus luces para dormir, una enfermera preguntó a los otros pacientes:

¿Qué dijo el viejo loco?

Óscar Cusano

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO



Dejadnos aprender
Reflexiones desde la pedagogía libertaria

Manuel Rodríguez, "Txelu"
Guadalajara: Ediciones Volapük, 2014
192 págs.
ISBN 9788494085253

Dejadnos aprender. Reflexiones desde la pedagogía libertaria es un análisis actual y pragmático sobre el papel que tiene y puede tener la escuela, estatal o privada, el profesorado, los proyectos educativos antiautoritarios... Desgrana los problemas que afectan al sistema educativo, que no son pocos, procurando soluciones bajo una óptica libertaria. Recoge las inquietudes del autor, que se dedica a la enseñanza, y otras formuladas en colectivo por su implicación en grupos y asambleas por una enseñanza antiautoritaria, en torno a la sutil formación del individuo pretendido por el sistema, amoldado por los valores imperantes del consumismo, el individualismo, la competencia, la sumisión...
Dejadnos aprender profundiza en el debate, siempre presente, sobre la enseñanza en el ámbito libertario, aportando nuevos enfoques o atenciones inéditas en la bibliografía libertaria como es el caso de la discapacidad.

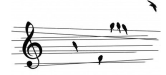


Descolonizar la rebeldía
Descolonialismo del pensamiento crítico y de las prácticas emancipatorias

Raúl Zibechi
Coeditado por Baladre y Ecologistas en Acción

Raúl Zibechi es un escritor y pensador-activista uruguayo, dedicado al trabajo con movimientos sociales en América Latina. Autor de varios libros, entre otros: *Brasil potencia*, *Territorios en resistencia*, etc. Para más información sobre este autor, en este enlace: http://es.wikipedia.org/wiki/Ra%C3%BAl_Zibechi.







Sin miedo a vivir
SFDK

Sin miedo a vivir, el séptimo álbum de estudio de los veteranos SFDK, con el que Zatu a la voz y Acción Sánchez a los platos, retornan a su esencia tras varios años de proyectos paralelos y en solitario.
Sin romper con su fórmula habitual de rap festivo, parece que SFDK por fin se han decidido a dar a sus canciones un enfoque más comprometido con lo social. Ya era hora.
Las letras de Zatu siguen sin tener la trascendencia y el empaque de otros artistas coetáneos, pero se intuyen más maduras y comprometidas que en entregas anteriores.
En cuanto a la producción musical, sobresale el trabajo de Acción Sánchez, muy cuidada y bastante variada, con ritmos que van desde lo urbano al "reggae".
La imagen escogida para la portada muestra a varios hombres encaramados a la valla de Melilla. Una captura que refuerza esa falta de miedo a vivir de la que habla el título.
Vale la pena escuchar qué tienen que decir estos dos veteranos MC´s de Sevilla. Que los disfrutéis.

CUADERNO DE BITÁCORA



Blog El Libertario

Blog de la revista venezolana *El Libertario*, que desde 1995 se ha consolidado como una de las más conocidas revistas anarquistas de América Latina. Además de poder descargarte los números de la publicación en pdf, este blog reúne un montón de recursos, noticias, entrevistas, contactos, etc. sobre movimientos sociales, anarquismo y la situación en Venezuela y en todo el mundo.

CINE





Life Without Principle

Hong Kong, 2011
Dirección: Johnnie To

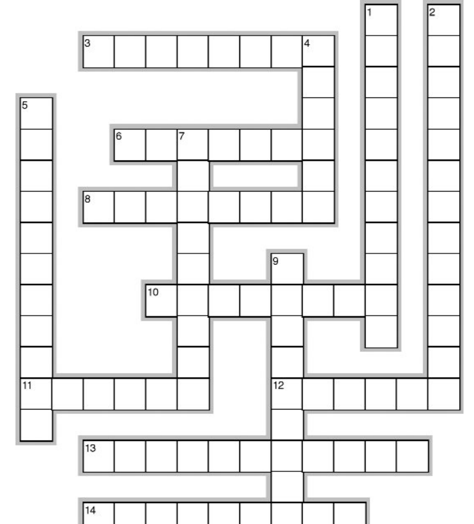
El hongkonés Johnnie To, asociado al cine de estilizada violencia de yakuzas y triadas, sorprendió en plena crisis internacional de los créditos e hipotecas *"subprime"* con un título que no parecía encajar en su excéntrica filmografía ofreciéndonos un retrato social donde lo salvaje no eran los tiros, patadas y puñaladas, sino ver a una trabajadora presionada a cumplir *"objetivos de productividad"* embaucando a una anciana con el lenguaje confuso de las entidades bancarias para adquirir las conocidas *"preferentes"*, haciéndonos conscientes de la perversión de un sistema en que lo podrido no son sólo las mafias que corrompen, roban y matan, sino una orientación económica y moral basada en la codicia, la estafa y el *"todo vale"* para conseguir beneficios. Una inteligente, sutil y entretenida intriga tragicómica por suerte disponible en internet.

EJE VIOLETA CULTURAL

Mamá, un amor sin límites

Canadá, 2014
Director: Xavier Dolan

Al recordar ahora los retazos de esta fascinante película, una palabra inunda mi mente "desgarradora" y un convulso de emociones comienzan a desatarse.
L'enfant terrible del cine de autor, un jovencísimo Xavier Dolan que con tan solo 25 años, tiene en su haber cinco películas y un premio, el del Jurado en el último Festival de Cannes.
Si la pantalla del cine es horizontal, *Mommy* la vemos únicamente en vertical. Recreando así una sensación de agobio y claustrofobia que querremos continuamente sabotear y sólo la esperanza, no es una película de perdedores, nos hará involucrarnos hasta su final desenlace. Mentalmente ensancharemos la pantalla una y otra vez para sentir un minuto de sosiego y tranquilidad.
Con tintes autobiográficos y sirviéndose de sus propios miedos y demonios, su director nos involucra en una historia materno-filial. Una carta de amor donde no existen los límites, desde sentimientos irracionales, histéricos, apasionados y a la vez cargados de tanta ternura.
Afecto, rabia, violencia, frustración, impotencia, silencios y un cordón umbilical que se extiende como una medusa a través del paso del tiempo.
Un amor-odio que estalla en cada escena, en el límite de cada uno ellos. Llegará un momento en que necesitarán la comprensión, la serenidad y la racionalidad de alguien ajeno a toda esa locura.
Lo demás, sublime, desde unas interpretaciones magistrales, una "música popera" que encaja deliciosamente, una fotografía de luces y sombras, planos cortos que devoran y unos cigarrillos que se consumen lentamente igual que la vida.
Mommy es una historia oscura en su superficie e inocente en su interior.
El resto pasen, vean y sientan. Imprescindible./**Marta Pumuki**



HORIZONTALES

3. Fractura hidráulica. Técnica destructiva de extraer gas
6. Ley PePera contra las libertades
8. Conjunto de un sofá y dos butacas
10. Estas Marchas han convocado Huelga General para 2015
11. Monte residencia de los dioses griegos
12. Que abusa (masculino)
13. Otra manera de decir masón
14. Habladurías, chismorreos

VERTICALES

1. Quedarse de piedra, quedarse...
2. Lo hizo a propósito, lo hizo con...
4. Conejo joven
5. En los gobiernos los hay de Cultura, de Economía, de Hacienda...
7. Enfermedad infecciosa muy común en invierno
9. Eso es una barbaridad, es un...

HORIZONTALES
3. FRACKING
6. MORDAZA
8. TRESILLO
10. DIGNIDAD
11. OLIMPO
12. ABUSÓN
13. FRANCMA-SÓN
14. COTILLEOS

VERTICALES
1. PETRIFICADO
2. PREMEDITA-CIÓN
4. GAZAPO
5. MINISTERIOS
7. RESFRIADO
9. DISPARATE

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

La difusión de las ideas libertarias

Panorama editorial anarquista desde la Transición a nuestros días

MANEL AISA PÀMPOLS

A finales de los setenta se vive un periodo de un grado superior de libertad al que conocemos hoy, donde el vacío de poder de la Transición provocó grandes espacios de libertad, en un momento de gran efervescencia libertaria en ciudades como Barcelona, donde podíamos corroborar lo que decía Gustav Landauer: “*el anarquismo no es una cosa del futuro sino del presente”.*

Es el momento donde se reeditan los principales textos del anarquismo, y un número considerable de editoriales inician su aventura con el papel impreso, como Júcar, La Piqueta, Pastanaga, Safo, Producciones, Petronio, Picazo, Campo Abierto, etc. Algunas de estas editoriales estaban financiadas en un primer momento como los “Solidarios” tenían costumbre de financiar a inicios de los años 30.

Algunas editoriales burguesas también en aquel momento apuestan por el anarquismo, y abren colecciones dentro del campo ácrata porque, evidentemente, en ese momento tenía mercado (Tusquets –*Colección Acracia*- es la más importante).

A finales de los 80 e inicios de los noventa la difusión corrió a cargo de “Agencia Ana” (agencia de noticias alternativas) en Barcelona -creo que “Sistema Comunal” hacía la misma función en Madrid, “Tas Tas” en el País Vasco-, pero lo importante no eran las noticias de los eventos de aquí y de allí donde se desarrollaban sino que poco a poco el movimiento libertario iba adquiriendo una independencia mayor y más estable, y cada vez más se desligaba de la oficialidad del anarquismo heterodoxo. El problema lo podríamos entender de otra manera, que en general era la interrelación, tanto local como generacional, que difícilmente confluía en contadas ocasiones. Lo que sí ocurre en esos tiempos, a finales de los 80 y principios de los noventa, es la eclosión del fanzine, que es el modo de expresión de esas nuevas generaciones en rebeldía que irán configurando su anarquismo punk y que tienen un punto de eclosión en Barcelona con la *okupación* y *desokupación* del Cine Princesa, que representa para el movimiento okupa una toma de conciencia que hasta el momento no había desarrollado en consonancia con su proyecto social.



Así, con la llegada de un nuevo siglo y sobre todo después de Seattle en 1999, la idea de anarquismo se va consolidando en una diversificación de sus comportamientos, ortodoxos o no, y desde diferentes actitudes sociales. John Zerzan y su primitivismo nos acercan al decrecimiento, reivindicando viejos movimientos como los luditas. Es el momento de la multiplicidad: la cultura del fanzine, el cómic del anarco punk y toda su estética que marcaron pautas, mientras que el anarquismo militante recuperaba textos clásicos, primero en Madrid con Madre Tierra, Queimada y años más tarde con la FAL (Fundación Anselmo Lorenzo) y la FSS (Fundación Salvador Seguí). Pero los que intentaron sentar las bases de una editorial alternativa real y social y profesionalizarla fueron Virus, La Llevir, Traficantes de Sueños y algunas más que abrieron el camino de la antropología y el conocimiento.

Y una nueva etapa que se visualiza desde pocos más o menos desde el inicio del siglo XXI donde sociólogos libertarios como Tomás Ibáñez hacen una clara observación que queda patente sobre todo en las formas de organización del 15M y otras situaciones locales de carácter asambleario. Así, Tomás apunta: *“Hoy se trata de un desbordamiento que se manifiesta en el mismísimo corazón de determinadas luchas emprendidas por movimientos antagonistas que no se reivindican directamente anarquistas”* [1].

Pero con todo, la edición en el campo libertario siempre ha tenido *“el gusanillo de la difusión, del arraigo de la idea”* y gracias al desarrollo de las nuevas tecnologías que hacen posible la edición a la carta (digital), el movimiento libertario es uno de los pocos movimientos que mejor ha sabido leer el momento en que estamos y casi podemos decir que cada grupo ha diseñado su propia editorial.

En un mundo tan volátil, donde hay mucho que decir y por hacer, donde en el evidente caos que se nos anuncia hay mucho en juego y donde evidentemente el conocimiento está al alcance de las personas, sin duda un nutrido grupo de ellas opta por el pensar y desarrollar sus sueños en comunidad, y sigue plasmándolos en el papel o en una nube de archivo de internet.

Lo que ahora importa es la reflexión que nos aportan nuestros restringidos espacios de libertad, en busca de un equilibrio entre lo social, lo ecológico y la necesidad real, aprendiendo a compartir mientras que otros permanecen al margen, atiborrados del espectáculo televisivo tratando de pasar de pantalla con las dificultades del juego, cosa que aprovechan los políticos y la burguesía para continuar con su especulación y su caduca democracia.

Así, la curiosidad por el conocimiento del joven inquieto descubre lo libertario, y casi sin querer ayuda a construir con sus aportaciones esa tela de araña diseminada en una gran cantidad de pequeñas editoriales circunscritas en los círculos llamados sociales o libertarios. Y aquí podemos situar editoriales aparte de las mencionadas anteriormente como Tigre de Paper, Talasa, Aldarull, Pepitas de Calabaza, Libélula Verde, Hojalata, Catarata, Paso de Barca, Logofobia, Lokal, Revista Cafèambllet, La Felguera, Ecologistas en Acción, Sintra, Zambra/Baladre, Dskntrl-Ed y muchísimas más que se nos escapan.

[1] Tomás Ibáñez, *Anarquismo es movimiento*, Virus, 2014, pág. 25.

La Ventana

Sin palabras

“Todo o nada”. Foto premiada en el I Concurso de Fotografía de CGT en Salvamento Marítimo “La vida humana en la mar”. Autor: Israel Díaz



ENTREVISTA

CENTRE D´ESTUDIS JOSEP ESTER BORRÀS



"Siempre desde la calle y contra las instituciones"

Con el nombre de un histórico militante libertario de Berga, Josep Ester Borràs, funciona desde hace años un Centro de Estudios autogestionado en esta localidad (http://www.cejeb.org/). Por medio de esta breve entrevista nos adentramos un poco más en esta experiencia de difusión de las ideas y la cultura libertarias en la comarca del Berguedà

Preséntanos el Centre d'Estudis Josep Ester Borràs, ¿cuándo y por qué nace?

El Centre d'Estudis Josep Ester Borràs nació en 1986 fundado por gente que provenía mayoritariamente de la CNT renovada que posteriormente sería la CGT. Sin embargo, no llevó ninguna actividad. En 1998, frente a la necesidad y las ganas de fundar una asociación cultural libertaria y conociendo la existencia legal de esa entidad, se aprovechan sus estatutos para comenzar una actividad de difusión cultural en el ámbito local, en Berga. De 1998 a 2000 se hacen muchas charlas, concurridísimas, en Berga y contactamos con la viuda de Josep Ester para conseguir su biblioteca particular y fondo documental (éste último fue finalmente a Ámsterdam).

¿Qué actividades se organizan desde vuestro Centre?

Se trata de una entidad sin ánimo de lucro de carácter cultural centrada en la investigación y difusión de la historia social del alto Llobregat i Cardener. Contamos con una biblioteca, un archivo, una librería y un centro de recursos para estudiantes de bachillerato e investigadores. A la vez, hemos acabado siendo un espacio donde se desarrollan proyectos muy diversos. El "Centru" como se nos conoce, además de reunir a la gente y los proyectos propios del Centre d'Estudis Josep Ester Borràs, reúne a las compañeras del Ateneo Anarquista Columna Terra i Llibertat, cuyo objetivo es difundir las prácticas e ideas anarquistas, la revista el *Pèsol Negre* que sale desde hace más de quince años, cada dos meses aproximadamente, siendo gratuita, con tiradas de entre 5.000 y 8.000 ejemplares, etc. En el espacio también se reúne el sindicato -adherido a la CGT- y se desarrollan campañas y luchas diversas: contra la ordenanza de civismo de Berga, conflictos laborales, la Marxa-Homenatge al Maquis (desde 1998), se editan libros de historia social de la comarca, como las memorias del guerrillero Joan Busquets, o facsímiles de periódicos obreros locales. Cada año, desde hace ya siete, sacamos la Agenda Libertaria; también se da apoyo a otras luchas sociales como a la Plataforma de Afectados por la Hipoteca y el Capitalismo, y un largo etcétera.

Cuéntanos cómo funcionáis

Pues por un lado la asamblea es el órgano de decisión máximo, somos asamblearios y nos reunimos una vez a la semana o cada quince días. Sin embargo, a la vez que la asamblea, funcionan diversos grupos de trabajo y proyectos que están en relación con la asamblea y, finalmente, está la iniciativa de individuos y pequeños grupos que proponen algo o inician una acción o campaña de manera autónoma, con apoyo de más o menos gente y más o menos recursos de la organización.

A nivel económico, funcionamos principalmente con cuotas (somos más de sesenta socios), en segundo lugar a través de la Agenda Libertaria y con la barra del ateneo (uno de los dos espacios que tenemos y que sólo se abre si se hace un acto, ya que ni somos un bar ni lo queremos ser) y la librería y el resto de ediciones en último lugar.

¿Qué repercusiones para Berga y su comarca tiene la existencia de un centro como el vuestro?

Bueno, grande, la verdad, para bien y para mal. Quiero decir que en una población de 16.000 habitantes en Berga y poco más de 40.000 en la comarca puedes evaluar bien la incidencia de tus acciones, sean culturales (charlas, ediciones, consultas de la biblioteca o ventas de la librería), sean sociales (luchas, manifestaciones, acciones de protesta, placas y actos de homenaje, etc.), sean laborales (conflictos, concentraciones, etc.). En Berga se sabe que hay anarquistas y que son activos, en lo referente a la memoria, la cultura, las luchas sociales y las laborales. Eso genera amor y odio, claro está.

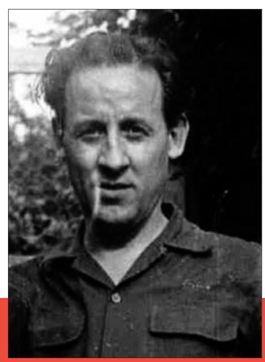
Vuestra biblioteca está integrada en la Xarxa de Biblioteques Socials, ¿en qué otras coordinaciones o proyectos colectivos participáis?

Pues en la Xarxa de Biblioteques Socials -con su catálogo colectivo donde hay bibliotecas de Catalunya y Valencia-, que es un proyecto serio, difícil y cargado de futuro. Además estamos como Ateneo Columna Terra i Llibertat en la Federació Anarquista de Catalunya, una federación anarquista de síntesis que está ahora naciendo y que vemos con muchas posibilidades. Y hablamos con conocimiento de causa, ya que fuimos los impulsores en 2007 de la Xarxa Anarquista, una coordinadora catalana que funcionó hasta 2009 y sacó una publicación, *En Veu Alta*. Y estamos desde su fundación en 1998 en la Marxa-Homenatge als Maquis. Algunas de nosotras además estamos en la CGT.

Ya para terminar, ¿qué planes de futuro a corto y medio plazo tenéis?

Pues, catalogar los 7.000 libros que aún no lo están -4.500 están ya catalogados-, editar cuatro o cinco trabajos que tenemos pendientes, seguir con la Agenda Libertaria, el *Pèsol Negre*, el sindicato, el bllibertari.org, la Marxa de los Maquis, las charlas, las presentaciones de libros, etc. Todo esto lleva mucho trabajo diario, además de afrontar todos los conflictos sociales y laborales que se presenten. Garantizar la vida de la Xarxa de Biblioteca Sociales y contribuir también en la FAC. Siempre desde la calle y contra las instituciones. Visibilizar el conflicto que nos parece evidente y luchar en lo local sin complejos y sin concesiones. Esos son nuestros retos, ya que un día a día así no es fácil.

José Mª Oterino



Josep Ester i Borràs

Josep Ester i Borràs (Berga, 1913 - Alès, Francia, 1980), también conocido como "Minga". Trabajador del ramo del textil. Militante de las Juventudes Libertudes y de la CNT. Miembro de la resistencia en Francia durante la Segunda Guerra Mundial. Subteniente del ejército francés, es superviviente del campo de exterminio de Mauthausen.

Se afilió a la CNT en 1932. En julio de 1936, al producirse el levantamiento militar del general Franco que dio origen a la Guerra Civil española, se alista en la Columna Tierra y Libertad (Milicias de la CNT) que combate en el frente de Aragón, Madrid y Catalunya. Tras la militarización y disolución de las milicias, en mayo de 1938 es detenido y encarcelado bajo la acusación del asesinato de un comisario político. Permanece en prisión hasta los últimos días de la Guerra Civil, tras cuyo desenlace se exilia en Toulouse.

En Francia, en el exilio, recupera la militancia anarcosindicalista. En julio de 1940, tras la ocupación de Francia por el ejército alemán, se integra en el Grupo Ponzán, colaborador de la Red Pat O'Leary, que presta notables servicios a los aliados. En abril de 1941 es detenido e internado en el Campo de internamiento de Vernet d'Ariège en Saverdun, Francia. Francisco Ponzán y Robert Terrés urden una falsificación de documentos que le permite escapar del campo y recuperar su actividad en el grupo de evasiones. En octubre de 1943 es detenido por la Gestapo e internado en el campo de concentración de Mauthausen-Gusen junto a su suegro y su cuñado José. Su mujer, Alfonsina Bueno, es deportada al campo de Ravensbrück y en los últimos meses de la guerra a Mauthausen, desde donde tanto ella como José Ester serán evacuados hacia Francia por la Cruz Roja Internacional en abril de 1945. José, hermano de Alfonsina, sobrevivió hasta la liberación del campo, pero el padre de ésta, Miguel, fue asesinado en las cámaras de gas.

Regresa a Toulouse y se integra en la Federación Española de Deportados e Internados Políticos (FEDIP), de la que será secretario general desde 1947 hasta su muerte. Entre otras actividades, la Federación presiona al gobierno francés hasta que se consigue una pensión del gobierno alemán para los exiliados forzosos o sus viudas. Con Albert Guérisse, antiguo responsable de la Red Pat O'Leary, despliega una perseverante labor que permite la liberación de Vicente Moriones, detenido en España. La lucha en favor de los exiliados logra también la liberación de un grupo de antifascistas españoles deportados en Karaganda (URSS) e impide la extradición a España de algunos guerrilleros, como es el caso de Marcelino Massana.

Fue nombrado oficial de la Legión de Honor francesa y distinguido con condecoraciones concedidas por los gobiernos francés, inglés y estadounidense por su labor en la resistencia.

Después de su muerte, sus familiares donaron su biblioteca particular al "Centre d´Estudis Josep Ester Borràs" en Berga.

http://es.wikipedia.org/wiki/Josep_Ester_i_Borr%C3%A1s